

Gianluca Marziani (Milano, 1970) è un critico/curatore d'arte contemporanea.  
**Giornalista professionista** dal 1996 con collaborazioni in Italia e all'estero.  
Da maggio 2010 è il **direttore artistico** di **PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE SPOLETO**.  
E' (co)ideatore e curatore del **PREMIO TERNA**, giunto oggi alla sesta edizione.  
E' stato direttore artistico della **FONDAZIONE ROCCO GUGLIELMO**.  
Curatore esterno per la **Biennale di Venezia 2011** del **Padiglione Umbria**.  
Consulente per la **Biennale di Venezia 2011** del progetto sugli **Istituti Italiani di Cultura nel mondo**.  
E' stato nominato curatore dell'anno 2010 dalla giuria che presiede il **Premio Ca' Zenobio**.  
Ha vinto il **Premio Magna Grecia** (2005) e un **A.B.O. d'Argento** (2006).  
Ha tenuto per quattro anni il corso di arti visive presso lo **IED di Roma**.  
E' stato guest contributors per il blog **Dissonanze**.  
E' stato consulente culturale dei marchi tedeschi **BMW, Mini e Mercedes**, della multinazionale **American Express**, delle industrie farmaceutiche **Merck, Helsinn, Sigma Tau** e di altri brand ad alto valore globale. Tuttora ha una fitta rete di relazioni italiane e internazionali con grandi compagnie per progetti legati all'arte contemporanea.  
Nel 2003 ha realizzato a New York "**Young Italian Genome**", la prima mostra del decennio sulla giovane arte italiana nel territorio americano. Nel 2009 ha realizzato "**Connectivity**" al Chelsea Art Museum di New York, confermando la sua spiccata attenzione per la giovane arte italiana. Nel 2010, all'interno di Casa Italia e nelle sale del museo Supec, è stato tra i curatori italiani coinvolti nel progetto "**Expo Shanghai**". A Milano ha realizzato, presso galleria Pack, un evento di scambio che ha coinvolto tre gallerie internazionali: Analix di Ginevra, Mizuma di Tokyo e Galeria des Angels di Barcellona. Nel 2008 ha realizzato la più grande mostra italiana sulla street art dal titolo "**Scala Mercalli**", un progetto (corredato da un libro con l'omonimo titolo) che ha coinvolto per cinque mesi gli spazi espositivi dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. Nel 2010 ha realizzato a Spoleto la prima grande mostra italiana sul "**Pop Surrealism**", firmando il primo libro italiano su questo movimento pittorico internazionale. E' stato il primo curatore a realizzare eventi e mostre al **MAXXI** di Roma: assieme al gruppo Terna, di cui è consulente per il Premio omonimo, ha realizzato conferenze stampa (prima e seconda edizione del Premio), un evento (Masbedo) e una mostra (seconda edizione) negli spazi firmati da Zaha Hadid.

#### **MAGAZINE DI SETTORE**

Ha collaborato coi migliori magazine italiani di settore (**Flash Art, Arte, Tema Celeste, Segno, Artel, Next...**). Ha anche collaborato con **Duel, Kult, Time Out Roma, ZU, Hot, Style Corriere della Sera**. Ha tenuto rubriche con **First** ("Cinque Sensi"), **GQ** ("Back to Back" assieme ad Alessio Bertalot) e **Style Piccoli** (rubrica sull'arte contemporanea raccontata a genitori e figli. La rubrica è tuttora in corso).  
E' stato tra i fondatori del magazine **Next Exit**, dedicato ai rapporti tra creatività e lavoro.  
Ha curato l'arte visiva per il magazine **Next Mag** ed è stato consulente per il visual magazine **Fefè**.

#### **QUOTIDIANI, SETTIMANALI, MAGAZINE AD ALTA TIRATURA**

Ha collaborato come critico con il quotidiano **La Stampa**.  
Ha collaborato con i settimanali **Specchio, Panorama, L'Espresso**.  
Ha collaborato con il quotidiano **Il Riformista**, con il settimanale **Io Donna** e con **Style**.  
E' stato curatore per l'arte contemporanea del magazine internazionale **Numéro Beauté**.

#### **TELEVISIONE E RADIO**

In televisione ha curato servizi d'arte per **Telepiù3, Stream, Sat2000, Cult Network Italia**.

E' stato ospite fisso del programma culturale di **Rai2** dal titolo "**Galatea**".  
E' stato il protagonista del programma di **Rai5** dal titolo "**Personal Shopper**".  
E' stato uno dei conduttori per **Sky Arte** del programma "**Street Art Contest**".  
In radio, su **Radiodue**, ha condotto rubriche dedicate alle arti visive: tra i programmi "**Jefferson**", "**Buongiorno**", "**Atlantis**".

## **LIBRI E CATALOGHI**

Tra i **volumi** si segnalano Cristiano Pintaldi (Il Cigno), Matteo Basilé Unseen (Carlo Cambi), +50 (Carlo Cambi), Mambor Campionatore (Maretti), Premio Terna 05 (Silvana Editoriale), Fabrizio Campanella (Maretti), Bucchi Marras (Corraini), Milky Way (Carlo Cambi), Gligorov Transfiguration (Damiani), Premio Terna 04 (Silvana Editoriale), La Costante Cosmologica (Rubbettino), Pop Surrealism (Drago), Premio Terna 03 (Silvana Editoriale), Sten & Lex (Drago), Premio Terna 02 (Silvana Editoriale), Premio Terna 01 (Silvana Editoriale), In Natura (Photology), Scala Mercalli (Drago), Robert Rauschenberg Settanta e Ottanta, Olivo Barbieri site specific\_Jordan 04, Giovanni Albanese, Alberto Di Fabio Insomnia (Damiani), Enrico Corte Spettroscettiva (Damiani), Mimmo Rotella (Skira), Matteo Basilé (Skira), Andrea Garuti Views (Damiani), Arterritory (Silvana Editoriale), Marc Quinn New Works, The Season, Omar Galliani Nuove Anatomie (Skira), Pablo Echaurren (Gallucci Editore), Iperrealisti (Viviani), Warhol onthepop, Melting Pop (Silvana Editoriale + Gli Ori), Keith Haring (Mazzotta), Basilé (Castelvecchi), Gianvenuti vs Tubi (Castelvecchi), Manovre (Man), Quadro Digitale Contemporaneo (Cooper&Castelvecchi), Nuovo Quadro Contemporaneo (Giallocarta Edizioni), Q.D.C. (Cartiere Vannucci Edizioni), Maddalena Mauri: Dieci (Università La Sapienza).

Ha pubblicato i libri **N.Q.C. Arte italiana e tecnologie: il Nuovo Quadro Contemporaneo** (Castelvecchi, 1998) e **Melting Pop** (Castelvecchi, 2001).

E' **coautore** di vari libri tra cui **Falso è Vero** (AAA Edizioni, 1998), **Piermario Ciani** (AAA Edizioni, 2000), **I giovani talenti dell'arte italiana** (Edizioni Pem, 2001). Ha curato il testo introduttivo sull'arte contemporanea nel volume **CAM40** (Giorgio Mondadori Editore). Ha scritto un testo nel libro di Achille Bonito Oliva **L'arte è un dimenticare a memoria** (Allemandi, 2007). E' uno dei curatori del volume **Roma Provincia Creativa**.

## **MOSTRE**

Tra le **mostre**: Cristiano Pintaldi da Mucciaccia&Partners a Singapore (2014), Matteo Basilé (2014) a Palazzo Collicola Arti Visive, "Renato Mambor Campionatore" (2014), Palazzo Te Mantova, "Cristiano Pintaldi" (2014) Accademia San Pietroburgo, "Alexander Calder & Fausto Melotti Children of the Sky" (2013) da Ronchini Gallery Londra, "Milky Way" (2013) da Mucciaccia&Partners a Singapore, "I mondi di Mario Schifano in una collezione davvero privata" (2013) a Palazzo Collicola Arti Visive, "Antonio Marras e Danilo Bucchi" (2013) a Palazzo Collicola Arti Visive, "Premio Terna 04" (2012) al Tempio di Adriano Roma, "Valentina Moncada: Odissea Contemporanea (2011) a Palazzo Collicola Arti Visive di Spoleto, "La Costante Cosmologica" (2011) al Complesso del San Giovanni di Catanzaro, "Premio Terna 03" (Roma) al Tempio di Adriano a Roma, "Pop Surrealism" (2010) a Palazzo Collicola Arti Visive di Spoleto, "Cosmogonia Volume Uno: Collezione Sciarretta" (2010) a Palazzo Collicola Arti Visive di Spoleto, "Connectivity" (2010) al Supec di Shanghai, Daniele Buetti (2010) da Guidi&Schoen a Genova, Mauro Folci e Giulio Delvè (2010) al Pan di Napoli, "Premio Terna 02" (2009) al Maxxi di Roma, Connectivity (2009) al Chelsea Museum di New York, "Premio Terna 01" (2008) al Palazzo delle Esposizioni di Roma, Edo Bertoglio (2008) alla Galleria Pack di Milano, "Scala Mercalli" (2008) presso Auditorium di Roma, Robert Rauschenberg (2008) alla Galleria Mucciaccia di Roma, Olivo Barbieri (2008) da Guidi&Schoen a Genova, Giovanni Albanese (2008) presso il Ponte Contemporanea di Roma, "Stories from the Wonderland" (2007) presso Dorothy Circus Gallery a Roma, Alberto Di Fabio con "Insomnia" (2007) da Galleria Pack a Milano, Miltos Manetas con "Girls and..." (2007) alla First Gallery di Roma, Matteo Basilé con "Apparitions" (2007) al Mart di Rovereto, "Mimmo Rotella Antologica" (2007) alla Galleria

Mucciaccia di Roma, "Collezioni del Mart" (2007) al Museo d'Arte Contemporanea di Hanoi in Vietnam, "Corpo Sociale" (2007) alla Galleria Pack di Milano, "Arterritory" (2006) alla Centrale Montemartini di Roma, Marc Quinn (2006) alla Projectb di Milano, Massimo Giacon (2006) da Lipanjepuntin e Mondo Bizarro a Roma, Robert Stone (2006) alla Galleria Pack di Milano, "Non sono quello che sono" (2006) all'Istituto Superiore Antincendi di Roma, "Miltos Manetas Feelings" (2006) alla Galleria Pack di Milano, "Zhang Huan" (2005) al Campidoglio di Roma, "Padiglione Italia" (2005) al Trevi Flash Art Museum, "Codice Multiplo" (2005) alla Città della Scienza di Napoli, "Regionevolmente" (2005) negli spazi viterbesi di TusciaExpò, Massimo Vitali (2004) da Guidi&Schoen a Genova, "Frammenti di Nomadismo Etico" (2004) alla Stazione Termini di Roma, "Pablo Echaurren" (2004) e "Iperrealisti" (2003) al Chiostro del Bramante di Roma, "Melting Pop" (2003) al Palazzo delle Papesse di Siena e al Castello di Masnago a Varese, "Young Italian Genome" alla Buia Gallery di New York, Adrian Tranquilli (2003) al Macro di Roma, "Quadro Digitale Contemporaneo" (2001) alla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, "Giovanni Albanese" (2001) alla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, "Palermo Blues" (2001) ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo e alle Cartiere Vannucci di Milano, "3nds Roma" (2001) alla Salara di Bologna, "welcHome" (2000) presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma, "Dalla Mini al mini" (2000-2001) alle Cartiere Vannucci di Milano e al Palazzo delle Esposizioni di Roma, "Talents" (2000) allo Spazio Consolo di Milano, "Manovre" (2000) al Man di Nuoro, "Sulla Pittura" (1999) al Palazzo Sarcinelli di Conegliano, "Aperto '97" (1997) al Trevi Flash Art Museum.

#### **CONSULENZE PER AZIENDE E MULTINAZIONALI**

Ha realizzato consulenze progettuali per la televisione (Telepiù, Stream, Raitre, La Sette...), per case editrici (Einaudi Stile Libero, Castelveccchi, Edizioni Olivares, AAA Edizioni...), case cinematografiche (Lucky Red, Fandango...) e musicali (Virgin, Mescal, Red Bull Music...), per banche (Credem, Deutsche Bank...), case d'assicurazione, case d'asta (Finarte...), grandi gruppi internazionali (American Express, LVMH, Swatch...), aziende tecnologiche (Epson, HP...), case farmaceutiche (Merck, Helsinn, Sigma Tau...), aziende automobilistiche (Bmw, Mini, Chrysler, Mercedes...), siti informatici, stilisti, designer (Marco Ferreri, Andrea Orsini, Stefano Canto...) e aziende di design (Magis, Baleri, Calialtalia, Artwo...).

#### **PREMI D'ARTE**

Oltre a sei edizioni del **Premio Terna**, ha curato per sei edizioni il **Premio Celeste**.

E' stato direttore artistico della prima edizione di **EcoArt Project**.

E' stato co-curatore del **Premio Monza Serrone** (prima edizione).

E' stato un selezionatore al **Premio Cairo** (decima edizione).

#### **PROGETTI TRASVERSALI**

Ha curato il progetto galleristico **Stop.sistemacreativo**, il progetto multimediale **Plot Art**, il progetto multigalleristico **Artsinergy**, il progetto tra moda e arte **Maison d'Art**, il progetto tra arte e design **Artwo**.

E' ideatore dei progetti web **meltingpop.net**, **contemporoma.com**, **hotelpoooop.com**

#### **ALTRE CONSULENZE CURATORIALI**

E' consulente per **agenzie di comunicazione e new media**.

Ha ideato il progetto installativo **Camera con Vista** presso la Romberg di Roma.

Curatore a Firenze del progetto internazionale **Cow Parade** (prima edizione italiana).

Curatore della prima mostra ufficiale per gli **Internazionali di Tennis** del Foro Italico a Roma.

Curatore della mostra ufficiale per i **Mondiali di Nuoto 2009** dal titolo **H2Opera**.

E' stato consulente per le Politiche Giovanili del **Comune di Roma**.

E' stato membro dello staff curatoriale del progetto **Gemine Muse**.

E' stato consulente del festival di arti elettroniche **Dissonanze**.

Nel 2006 e 2007 ha partecipato al progetto di **Artissima** dal titolo **Ascolta chi scrive**.

## **LEZIONI, SEMINARI, CONVEGNI**

Realizza **convegni e lezioni** (seminari, corsi brevi, singole lezioni) in varie università, accademie e scuole private (La Sapienza Roma, Tor Vergata Roma, Domus Academy Milano e Roma, Università Bocconi Milano, Udp Reggio Emilia, Università degli Studi Siena, Accademia di Urbino, led di Roma, Istituto Superiore di Fotografia Roma...). Tra i **seminari internazionali**: “Design for Business and History” presso il Media Centre Lume (Design Museum) di Helsinki, “Tomorrow Now. FastForum” presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, “Connectivity” al Supec di Shanghai.

## **- ENGLISH VERSION**

Gianluca Marziani (Milan, 1970) is a contemporary art critic and curator.

A **professional journalist** since 1996, he can boast several collaborations in Italy and abroad.

Since May 2010 he has been the artistic director of **SPOLETO COLLICOLA PALACE VISUAL ARTS**.

He is co-inventor and curator of the **TERNA PRIZE**, which is now in its 6<sup>th</sup> edition.

He was the artistic director of the **ROCCO GUGLIELMO FOUNDATION**.

On the occasion of the **2011 edition of the Venice Biennial**, he was an external curator for the **Umbria Pavilion** and a consultant for the project on **Italian Cultural Institutes in the world**.

In 2010, he was appointed curator of the year by the **Ca' Zenobio Prize Committee**.

He won the **Magna Grecia Prize** in 2005 and a **Silver A.B.O** in 2006.

For 4 years, he held a course on Visual Arts at the **Rome IED**.

He was among the guest contributors for the blog **Dissonanze**.

He worked as a cultural consultant for German brands **BMW, Mini** and **Mercedes**, for multinational corporation **American Express**, for pharmaceutical companies **Merck, Helsinn, Sigma Tau** and for other high-ranking international brands. He still has a solid network of relations with both Italian and international companies, with which he collaborates on contemporary art projects.

In 2003, he curated in New York “**Young Italian Genome**”, the first exhibition of the decade dedicated to young Italian art in the US. In 2009, he curated “**Connectivity**” at the New York Chelsea Art Museum, reasserting his keen interest in young Italian art. In 2010, he was among the Italian curators involved in the “**Expo Shanghai**” project, which took place in the Casa Italia pavilions and in the rooms of the Supec Museum. He curated an exchange event hosted by the Pack Gallery in Milan and involving three international galleries: the Analix in Geneva, the Mizuma in Tokyo and the Galeria des Angels in Barcelona. In 2008, he realised “**Scala Mercalli**”, the biggest Italian exhibition on street art: the project, accompanied by a book of the same title, was hosted for 5 months by the display areas of the Auditorium Parco della Musica in Rome. In 2010, he curated in Spoleto the first big Italian exhibition on “**Pop Surrealism**”, authoring the first Italian book about this international painting movement. He was the first curator to realise events and exhibitions at the **MAXXI** Museum in Rome: with the Terna group, of which he is also a consultant for the prize bearing the same name, he realised press conferences (on the occasion of the 1<sup>st</sup> and the 2<sup>nd</sup> edition of the prize), an event (Masbedo) and an exhibition (on the occasion of the 2<sup>nd</sup> edition) in the rooms designed by Zaha Hadid.

## TRADE MAGAZINES

He collaborated with the top Italian trade magazines (**Flash Art, Arte, Tema Celeste, Segno, Artel, Next...**), and with **Duel, Kult, Time Out Roma, ZU, Hot, Style Corriere della Sera**. He had columns in **First** ("Cinque Sensi"), **GQ** ("Back to Back", with Alessio Bertalot) and **Style Piccoli** (the latter is actually an ongoing project, dedicated to contemporary art explained to children and parents).

He was among the founders of the magazine **Next Exit**, dedicated to the relation between work and creativity.

He was Visual Art Curator for the magazine **Next Mag** and a consultant for the visual magazine **Fefè**.

## NEWSPAPERS, WEEKLY MAGAZINES, HIGH-CIRCULATION MAGAZINES

He collaborated as a critic with the newspaper **La Stampa**.

He collaborated with the weekly magazines **Specchio, Panorama, L'Espresso**.

He collaborated with the newspaper **Il Riformista**, with the weekly magazine **Io Donna** and with **Style**.

He was Contemporary Art Curator for the international magazine **Numéro Beauté**.

## TELEVISION AND RADIO

For television, he curated reports on art for **Telepiù3, Stream, Sat2000, Cult Network Italia**.

He was a permanent guest of the **Rai2** cultural programme "**Galatea**".

He appeared in the **Rai5** programme "**Personal Shopper**" and was one of the **Sky Arte** presenters of the programme "**Street Art Contest**".

For the radio, he anchored programmes dedicated to visual arts on **Radiodue**, such as "**Jefferson**", "**Buongiorno**", "**Atlantis**".

## BOOKS AND CATALOGUES

The **books** he curated include: Cristiano Pintaldi (Il Cigno), Matteo Basilé Unseen (Carlo Cambi), +50 (Carlo Cambi), Mambor Campionatore (Maretti), Premio Terna 05 (Silvana Editoriale), Fabrizio Campanella (Maretti), Bucchi Marras (Corraini), Milky Way (Carlo Cambi), Gligorov Transfiguration (Damiani), Premio Terna 04 (Silvana Editoriale), La Costante Cosmologica (Rubbettino), Pop Surrealism (Drago), Premio Terna 03 (Silvana Editoriale), Sten & Lex (Drago), Premio Terna 02 (Silvana Editoriale), Premio Terna 01 (Silvana Editoriale), In Natura (Photology), Scala Mercalli (Drago), Robert Rauschenberg Settanta e Ottanta, Olivo Barbieri site specific\_Jordan 04, Giovanni Albanese, Alberto Di Fabio Insomnia (Damiani), Enrico Corte Spettrospettiva (Damiani), Mimmo Rotella (Skira), Matteo Basilé (Skira), Andrea Garuti Views (Damiani), Arterritory (Silvana Editoriale), Marc Quinn New Works, The Season, Omar Galliani Nuove Anatomie (Skira), Pablo Echaurren (Gallucci Editore), Iperrealisti (Viviani), Warhol onthepop, Melting Pop (Silvana Editoriale + Gli Ori), Keith Haring (Mazzotta), Basilé (Castelvecchi), Gianvenuti vs Tubi (Castelvecchi), Manovre (Man), Quadro Digitale Contemporaneo (Cooper&Castelvecchi), Nuovo Quadro Contemporaneo (Giallocarta Edizioni), Q.D.C. (Cartiere Vannucci Edizioni), Maddalena Mauri: Dieci (Università La Sapienza).

He published the books **N.Q.C. Arte italiana e tecnologie: il Nuovo Quadro Contemporaneo** (Castelvecchi, 1998) and **Melting Pop** (Castelvecchi, 2001).

He **co-authored** several books, such as **Falso è Vero** (AAA Edizioni, 1998), **Piermario Ciani** (AAA Edizioni, 2000) and **I giovani talenti dell'arte italiana** (Edizioni Pem, 2001), just to name a few. He curated an introduction on contemporary art in **CAM40** (Giorgio Mondadori Editore). He wrote an essay in Achille Bonito Oliva's book **L'arte è un dimenticare a memoria** (Allemandi, 2007). He was one of the curators of the book **Roma Provincia Creativa**.

## EXHIBITIONS

The **exhibitions** he curated include: Cristiano Pintaldi (2014), hosted by Mucciaccia&Partners in Singapore, Matteo Basilé (2014) at Collicola Palace Visual Arts, “Renato Mambor Campionatore” (2014) at the Te Palace in Mantua, “Cristiano Pintaldi” (2014) at the San Pietroburgo Academy, “Alexander Calder & Fausto Melotti Children of the Sky” (2013), hosted by the Ronchini Gallery in London, “Milky Way” (2013) hosted by the Mucciaccia&Partners in Singapore, “I mondi di Mario Schifano in una collezione davvero privata” (2013) at Collicola Palace Visual Arts, “Antonio Marras e Danilo Bucchi” (2013) at Collicola Palace Visual Arts, “Premio Terna 04” (2012) at the Temple of Hadrian in Rome, “Valentina Moncada: Odissea Contemporanea (2011) at Collicola Palace Visual Arts in Spoleto, “La Costante Cosmologica” (2011) at the Complex of San Giovanni in Catanzaro, “Premio Terna 03” at the Temple of Hadrian in Rome, “Pop Surrealism” (2010) at Collicola Palace Visual Arts in Spoleto, “Cosmogonia Volume Uno: Collezione Sciarretta” (2010) at Collicola Palace Visual Arts in Spoleto, “Connectivity” (2010) at the Supec in Shanghai, Daniele Buetti (2010), hosted by Guidi&Schoen in Genoa, Mauro Folci and Giulio Delvè (2010) at the Pan in Naples, “Premio Terna 02” (2009) at the Maxxi Museum in Rome, Connectivity (2009) at the Chelsea Museum in New York, “Premio Terna 01” (2008) at the Palace of the Exhibitions in Rome, Edo Bertoglio (2008) at the Pack Gallery in Milan, “Scala Mercalli” (2008) at the Rome Auditorium, Robert Rauschenberg (2008) at the Mucciaccia Gallery in Rome, Olivo Barbieri (2008), hosted by Guidi&Schoen in Genoa, Giovanni Albanese (2008) at the il Ponte Contemporanea Gallery in Rome, “Stories from the Wonderland” (2007) at the Dorothy Circus Gallery in Rome, Alberto Di Fabio with “Insomnia” (2007) hosted by the Pack Gallery in Milan, Miltos Manetas with “Girls and...” (2007) at the First Gallery in Rome, Matteo Basilé with “Apparitions” (2007) at the Mart in Rovereto, “Mimmo Rotella Antologica” (2007) at the Mucciaccia Gallery in Rome, “Collezioni del Mart” (2007) at the Museum of Contemporary Art of Hanoi in Vietnam, “Corpo Sociale” (2007) at the Pack Gallery in Milan, “Arterritory” (2006) at the Montemartini Power Station in Rome, Marc Quinn (2006) at the Projectb in Milan, Massimo Giacon (2006), hosted by Lipanjepuntin and Mondo Bizzarro in Rome, Robert Stone (2006) at the Pack Gallery in Milan, “Non sono quello che sono” (2006) at the Institute for Fire Prevention in Rome, “Miltos Manetas Feelings” (2006) at the Pack Gallery in Milan, “Zhang Huan” (2005) at the Capitoline Hill in Rome, “Padiglione Italia” (2005) at the Trevi Flash Art Museum, “Codice Multiplo” (2005) at the City of Science Museum in Naples, “Regionevolmente” (2005) at the TusciaExpò in Viterbo, Massimo Vitali (2004) hosted by Guidi&Schoen in Genoa, “Frammenti di Nomadismo Etico” (2004) at the Termini Railway Station in Rome, “Pablo Echaurren” (2004) and “Iperrealisti” (2003) at the Bramante Cloister in Rome, “Melting Pop” (2003) at the Papesse Palace in Siena and at the Masnago Castle in Varese, “Young Italian Genome” at the Buia Gallery in New York, Adrian Tranquilli (2003 ) at the Macro in Rome, “Quadro Digitale Contemporaneo” (2001) at the Municipal Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome, “Giovanni Albanese” (2001) at the Municipal Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome, “Palermo Blues” (2001) at the Cantieri Culturali alla Zisa in Palermo and at the Vannucci Paper Mill in Milan, “3nds Roma” (2001) at the Bologna Salara, “welcHome” (2000) at the Palace of the Exhibitions in Rome, “Dalla Mini al mini” (2000-2001) at the Vannucci Paper Mill in Milan and at the Palace of the Exhibitions in Rome, “Talents” (2000) at the Spazio Consolo in Milan, “Manovre” (2000) at the Man in Nuoro, “Sulla Pittura” (1999) at Sarcinelli Palace in Conegliano, “Aperto ‘97” (1997) at the Trevi Flash Art Museum.

### **CONSULTING SERVICES FOR COMPANIES AND MULTINATIONAL CORPORATIONS**

He was a consultant for television (Telepiù, Stream, Raitre, La Sette...), for publishing houses (Einaudi Stile Libero, Castelvevchi, Edizioni Olivares, AAA Edizioni...), movie studios (Lucky Red, Fandango...), record labels (Virgin, Mescal, Red Bull Music...), banks (Credem, Deutsche Bank...), insurance companies, auction houses (Finarte...), big international corporations (American Express, LVMH, Swatch...), companies operating in the field of technology (Epson, HP...), pharmaceutical companies (Merck, Helsinn, Sigma Tau...), automobile manufacturers (Bmw, Mini, Chrysler, Mercedes...), websites, stylists, designers (Marco Ferreri, Andrea Orsini, Stefano Canto...) and design agencies (Magis, Baleri, Calialtalia, Artwo...).

## **ART PRIZES**

As well as 6 editions of the **Terna Prize**, he curated 6 editions of the **Celeste Prize**.

He was the artistic director of the 1<sup>st</sup> edition of **EcoArt Project**.

He was co-curator of the 1<sup>st</sup> edition of the **Monza Serrone Prize** and a member of the Selection Committee of the 10<sup>th</sup> edition of the **Cairo Prize**.

## **SIDE PROJECTS**

He curated **Stop.sistemacreativo** (a gallery project), **Plot Art** (a multimedia project) and **Artsinergy** (a project involving several galleries). He was also the curator of **Maison d'Art** and **Artwo**, on the borderline between fashion and art and between art and design respectively.

He is the inventor of web projects **meltingpop.net**, **contemporoma.com** and **hotelpooooop.com**.

## **FURTHER CONSULTING SERVICES AS A CURATOR**

He is a consultant for **communication and new media agencies**.

He conceived the installation project **Camera con Vista** at the Romberg Gallery in Rome.

He curated the 1<sup>st</sup> edition of the international project **Cow Parade** (Florence), the 1<sup>st</sup> official exhibition for the **Italian Open Tennis Tournament**, hosted by the Foro Italico in Rome and the official exhibition for the **2009 World Aquatics Championships**, titled **H2Opera**.

He was a consultant for Youth Policies for the **Rome Municipality**.

He was a member of the curatorial staff of the **Gemine Muse** project

He was a consultant of the Festival of Electronic Arts **Dissonanze**.

In 2006 and 2007, he took part in the **Artissima** project **Ascolta chi scrive**.

## **CLASSES, SEMINARS, CONFERENCES**

He holds **conferences** and **classes** (seminars, short courses, single classes) on a regular basis for several universities, academies and private institutions (La Sapienza in Rome, Tor Vergata in Rome, Domus Academy in Milan and Rome, Bocconi in Milan, Udp in Reggio Emilia, Siena University, Urbino Academy, led in Rome, Institute of Photography in Rome...). The **international seminars** he has held so far include: "Design for Business and History" at the Helsinki Media Centre Lume (Design Museum), "Tomorrow Now. FastForum" at the Bevilacqua La Masa Foundation in Venice and "Connectivity" at the Supec in Shanghai.